

LA GESTIÓN DE LOS PAISAJES CULTURALES

La gestión de este tipo de sitio ha sido debatida no solamente en diversas reuniones de expertos sino también durante varios periodos de sesiones del Comité del Patrimonio Mundial. Estos debates condujeron a cambios significativos de la Guía Operativa para la Implementación de la Convención del Patrimonio Mundial.

LOS EJEMPLOS DE LOS PAISAJES CULTURALES INSCRITOS EN LA LISTA DEL PATRIMONIO MUNDIAL

Desde 1993 hasta diciembre del año 2000 se han inscrito 23 paisajes culturales en la Lista del Patrimonio Mundial, los cuales se encuentran detallados en el Cuadro 3.

En el Cuadro 4 se detallan los paisajes culturales nominado en 2000 y que serán evaluados en el 2001, y en el Cuadro 5 aquellos nominado en diciembre del 2000 y que serán evaluados en los años 2001 y 2002.

Como puede constatarse, todos los paisajes culturales se encuentran geográficamente ubicados en Europa y Asia. En la actualidad un paisaje cultural de los Estados Árabes, "El valle de Quadisha", está en evaluación por los dos órganos asesores de la UNESCO, el IUCN e ICOMOS. Los resultados serán presentados al Bureau del Comité del Patrimonio Mundial en junio 1998. El ejemplo de este paisaje es muy interesante, porque el sitio fue presentado anteriormente como sitio natural en 1995, y el Comité no recomendó este sitio según los criterios naturales. "El valle de Quadisha" fue presentado en 1997 como paisaje cultural representando las interacciones entre el hombre y el medio ambiente, constituyendo un ejemplo significativo de los aspectos espirituales asociados con la naturaleza: en este valle se encuentran los cedros del Líbano que son los árboles sagrados del país y para la población.

COLABORACIÓN CON OTROS PROYECTOS: ALENTAR OTRAS INICIATIVAS

El Centro del Patrimonio Mundial asesoró al Consejo de Europa en la elaboración del borrador de la Convención Europea de Paisajes, sirviéndose de la experiencia adquirida con la Convención del Patrimonio Mundial. El Comité del Patrimonio Mundial recibió con beneplácito esta iniciativa. Es necesario promover aún más la sinergia de esfuerzos y las oportunidades de enfoques de colaboración relacionados con la conservación de los paisajes culturales, como la propuesta Convención Europea de Paisajes y otros instrumentos jurídicos europeos.

La evolución de los paisajes espirituales (sagrados) es el tema del proyecto de la UNESCO que estudia la relación entre el hombre y el medio ambiente. Mi colega Thomas Schaaf (División de Ciencias Ecológicas de la UNESCO) ha distribuido una presentación sobre este nuevo proyecto de la UNESCO relativo a los "Sitios sagrados - integridad cultural y diversidad biológica" (ver Anexo 3). El proyecto tiene como objetivo la conservación del medio ambiente a través de la cultura y las creencias religiosas. Es un proyecto conjunto del Programa sobre el Hombre y la Biosfera (MAB) de la UNESCO y del Centro del Patrimonio Mundial.

Metchild Rössler/ Los Paisajes Culturales y la Convención del Patrimonio Mundial

54

Paisaje cultural / País / Año de inscripción

Uluru-Kata Tjuta National Park Australia 1987/1994 v,vi ii,iii

Hallstatt-Dachstein / Salzkammergut
Cultural Landscape
Austria 1997 ii,iii,vi

The Wachau Cultural Landscape Austria 2000 ii, iv

Vinales Valley Cuba 1999 iv
Archaeological Landscape of the First Coffee
Plantations in the Southeast of Cuba
Cuba 2000 iii, iv

Lednice-Valtice Cultural Landscape República
Checa
1996 i,ii,iv

Jurisdiction of Saint-Emilion Francia 1999 iii, iv

The Loire Valley between Chalonnes and Sully-sur-Loire
Francia 2000 i, ii, iv

Pyrénées - Mount Perdu Francia / España
1997 iii,iv,v i,iii

The Garden Kingdom of Dessau-Wörlitz Alemania 2000 ii, iv

Hortobagy National Park Hungría 1999 iv,v

The Costiera Amalfitana Italia 1997 ii,iv,v

Portovenere, Cinque Terre, and the Islands (Palm Tino and Tinetto)
Italia 1997 ii,iv,v

Cilento and Vallo di Diano National Park with the Archeological sites of Paestum and Velia, and the Certosa di Padula
Italia 1998 iii, iv

Quadi Quadisha (the Holy Valley) and the Forest of the Cedars of God (Horsh Arz el-Rab)
Líbano 1998 iii,iv

The Curonian Spit Lituania / Federación Rusa
2000 v

Tongariro National Park Nueva Zelandia 1990/1993 vi ii,iii

Sukur Cultural Landscape Nigeria 1999 lii,v,vi

The Rice Terraces of the Philippine Cordilleras Filipinas 1995 lii,iv,v

Kalwaria Zebrzydowska: the Mannerist architectural and park landscape complex and pilgrimage park
Polonia 1999 ii,iv

The Sintra Cultural Landscape Portugal 1995 ii,iv,v

The Agricultural Landscape of Southern Öland Suecia 2000 iv, v

The Blaenavon Industrial Landscape Reino Unido 2000 iii, iv

Cuadro 3. Los 23 paisajes culturales inscritos en la Lista del Patrimonio Mundial hasta diciembre del año 2000.

Paisaje cultural País

Cultural Landscape of Fertő-Neusiedler Lake Austria/Hungary

Vat Phou and Associated Ancient Settlements within the
Champasak Cultural Landscape
Lao People's Democratic Republic

Colline Royale d'Ambohimanga Madagascar

Alto Douro Wine Region Portugal

Aranjuez Cultural Landscape Spain

The Great Copper Mountain and its Cultural landscape in Falun Sweden

Derwent Valley Mills United Kingdom

Cuadro 4. Paisajes culturales nominados en 2000 y que serán evaluados en el 2001.

Paisaje cultural / País

Upper Middle Rhine Valley Germany

Tokaji Wine Region Cultural Landscape Hungary

Le paysage culturel des Monts-Sacres du Piémont et de
Lombardie
Italy

Cuadro 5. Paisajes culturales nominado en diciembre del 2000 y que serán evaluados en los años 2001 y 2002.

CONCLUSIONES

La inclusión de los paisajes culturales en la Lista del Patrimonio Mundial proporcionó nuevas oportunidades para proteger "...los trabajos combinados del hombre y la naturaleza", como lo define la Convención.

El Comité del Patrimonio Mundial ha garantizado, además, un nuevo enfoque de reconocimiento de la interacción entre el hombre y el medio ambiente. Ahora es necesario que los Estados Parte en la Convención identifiquen y protejan este patrimonio de la humanidad amenazado, y garanticen que los paisajes culturales sean reconocidos adecuadamente y en el ámbito nacional e internacional.

Deseo que tengamos una reunión muy productiva sobre los paisajes culturales de la región andina, con resultados concretos que los países de esta región puedan aplicar y que aporten a los habitantes de estos paisajes o a los que los estiman. Asimismo, los resultados de la presente reunión serán transmitidos al Comité del Patrimonio Mundial y a los países interesados. Les aseguro que los resultados de esta reunión no sólo serán pertinentes para vuestros países sino también para la comunidad internacional, tanto en ideas, marcos y ejemplos conceptuales como para que la lista del Patrimonio Mundial sea más representativa de las culturas del mundo.

Fuente: www.condesan.org/unesco/Cap%2006%20metchild%20rossler.pdf